

Om udstillingen
VINTERBILLEDER
tekst af Mette Sterup Hansen
Banja Rathnov Galleri / Clausens Kunsthandel

Lis Nogels værker fremtræder med en klang af noget musisk, af en skønhed og af et arbejde med at finde et sted, en udsigelse, en sandfærdig æstetik. Hendes tegnede streg udfolder en verden og er en søgen efter balance, ro og indre spænding. Hendes malerier er både monokrome og flimrer interferens-agtigt med deres indridsede, slyngede mønstre, hvor bundfarven træder frem, hvor der er ridset. Og hendes kobberrelieffer, der hænger side om side, har med deres aftryk af planter og grene fundet en form, beskueren kan kontemplere. Gennem årene har Lis Nogel arbejdet med og i en kunstnerisk virkelighed hvor æstetik og sanselighed, abstraktion og renhed går hånd i hånd. I de tidlige år ses det, hvordan hun arbejder med at rense det filter, man kan sige vi almindeligvis ser verden igennem. Det kan være lag som psykologi, køn, etnicitet, socialitet, politik, magtforhold og økonomi. Det er fraværende i værkerne som i en udpræget grad fremstår både æstetiske og i de senere år også med et mellemværende med vores fælles natur og klima. "Fjorden" hedder et maleri, der måler 110 gange 100 cm. Det er grønt og farveholdningen er mættet og changerende. Et andet maleri hedder "Regn" og er blå og lysende i farverne. På udstillingen viser Lis Nogel desuden en stribe malerier med blomster på, der er halvt dækket til af en hvid grundfarve. Resultatet er en virkning, hvor det enkelte billede er udvisket eller nærmest usynligt, et billede som beskueren må tilegne sig langsomt. Et antydet billede. Eller et billede af en gådefuld og mystisk virkelighed...